



EXØGÈNE

Informations et fiche technique

PRÉSENTATION

EXØGÈNE est un groupe suisse de new metal mêlant riffs lourds, groove percutant, flow rap et lignes vocales mélodiques.

Le projet s'appuie sur une forte expérience scénique et une approche résolument tournée vers le live, avec un objectif clair : proposer un show intense, fédérateur et sans compromis.

Influencé par le nu metal, le rock et le rap, EXØGÈNE construit un univers puissant et organique, où l'énergie brute rencontre la précision musicale. Chaque membre apporte son identité, donnant naissance à un son compact, moderne et percutant.

Sur scène, EXØGÈNE privilégie l'impact direct avec le public. Le groupe joue sur la dynamique, l'interaction et la tension, transformant chaque concert en une expérience immersive et physique.

UNIVERS MUSICAL

Les influences d'EXØGÈNE s'inscrivent dans la lignée de groupes tels que : Rage Against The Machine, Linkin Park, Limp Bizkit, Skindred, Red Hot Chili Peppers, Gorillaz.

Ces références servent de base à une identité propre, axée sur :

- des rythmiques lourdes et groovy
- des guitares massives
- une alternance de voix rap et chantées
- une énergie scénique forte et communicative





AMICI RÉMIÉ

Ancien rappeur du collectif fribourgeois Recovery, notre chanteur apporte à EXØGÈNE une forte présence scénique.



LÉO TINGUELY

Bassiste du groupe, batteur et percussionniste de formation, il apporte à EXØGÈNE son énergie et son groove sur scène.



LUCAS BORGEAUD

Guitariste du groupe, il a aussi joué basse et contrebasse, notamment avec le Ze Flying Zezettes Orchestra et Bastoun.



ALAIN TINGUELY

Batteur et professeur de batterie et de tambour militaire, il cumule plus de 40 ans d'expérience scénique.

FICHE TECHNIQUE

SON – FAÇADE & RETOURS

Système de diffusion professionnel, adapté au lieu, couvrant l'ensemble du spectre (20 Hz – 20 kHz)

Une attention particulière est demandée aux basses et bas-médiums, le style musical étant très exigeant dans ces fréquences

Systèmes recommandés (ou équivalents) : L-Acoustics, d&b audiotechnik, Meyer Sound, Adamson, Nexo

RETOURS DE SCÈNE

6 retours minimum (12 pouces recommandés), répartis sur 5 lignes

Retours face et retours de scène correctement calés, nettoyés et fonctionnels à l'arrivée du groupe

CONSOLE

- Console de mixage professionnelle
- Minimum 24 entrées mono
- Console numérique privilégiée
- Marques recommandées : Yamaha, Allen & Heath, Soundcraft, Midas

Un technicien connaissant le système et la console est requis pendant l'accueil et le concert.

Le groupe se déplace en principe avec son ingénieur du son, sauf accord préalable.

MICROPHONIE & PATCH

- Le patch détaillé et le plan de scène peuvent être fournis sur demande.
- La microphonie devra être :
- en bon état
- propre
- désinfectée pour les micros voix

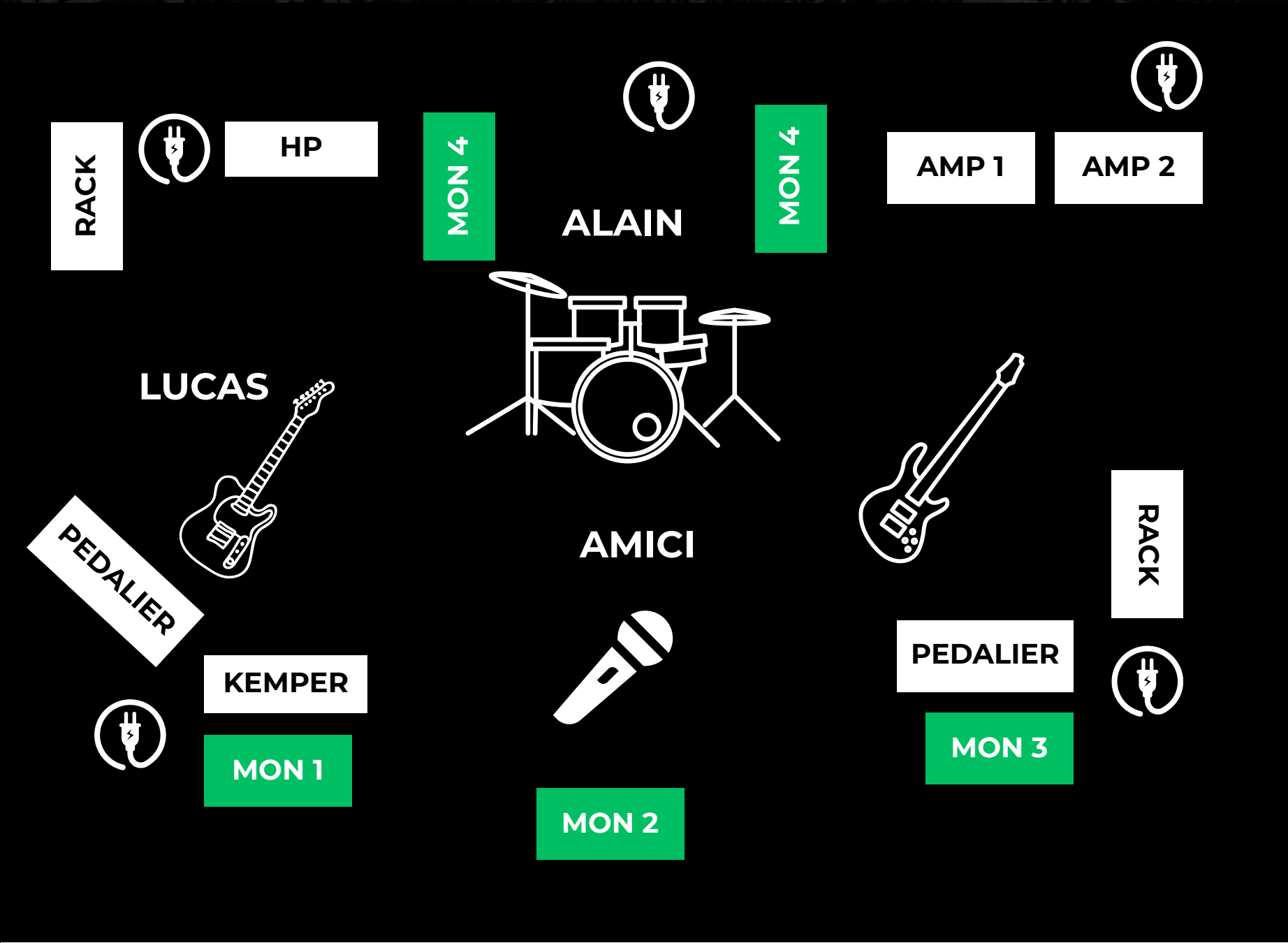
ÉCLAIRAGE

- Éclairage adapté aux possibilités de la salle
- Projecteurs dynamiques appréciés : moving lights, LED, stroboscopes
- Contre-jours sur les musiciens
- Face légère sur les voix
- Setlist fournie à l'avance sur demande

DIVERS / ACCUEIL

- 1 loge pour 6 personnes
- Eau en quantité suffisante
- Sodas, snacks
- Chocolats appréciés
- 1 à 2 repas pour 6 personnes, selon horaires (à définir en amont)

PLAN DE SCÈNE ET PATCH



1	Kick in	Beta91 or equiv	13	Bass	Direct out or DI
2	Kick out	Beta52 or equiv	14	Bass Disto (Amp 2)	Direct out or SM57
3	Snare top	SM57 or equiv	15	Guitare L	Kemper XLR out L
4	Snare bottom	SM57 or equiv	16	Guitare R	Kemper XLR out R
5	Hi Hat 1 Right	KM184 or equiv	17	Vox 1 Amici	Beta 58
6	Hi Hat 2 Left	KM184 or equiv	18	Vox 2 Jeanne	Beta 58
7	Tom 1	E604 or equiv	19	PC FOH L	XLR (Prod)
8	Tom 2	E604 or equiv	20	PC FOH R	XLR (Prod)
9	Floor 1 Left	E604 or equiv	21	Talkback	SM58 switch or equiv
10	Floor 2 Right	E604 or equiv	22	Spare	Spare
11	Overhead L	KM184 or equiv	23	Spare	Spare
12	Overhead R	KM184 or equiv	24	Spare	Spare

CONTACT / BOOKING

BOOKING & INFOS TECHNIQUES

LUCAS BORGEAUD

+41 79 463 02 45

lucas.borgeaud@gmail.com

MÉDIAS

SPOTIFY :

SOUNDCLOUD :

INSTAGRAM :